

3

9

8

1

1960 г

2



Л. КУЗНЕЦОВА



# Дом на болоте

Производство студии „Диафильм“, 1958 г.



Эта вывеска появилась полвека назад над одной из лавок на Лесной улице. Многие изменилось с тех пор в Москве, а вывеска осталась прежней.



К дому на Лесной пришла старая большевичка, член партии с 1904 г., Мария Фёдоровна Икрюнистова-Труба.



Первый раз подошла к этому дому Маша Икрянистова пятьдесят три года тому назад. Было ей тогда восемнадцать лет.



О том, зачем она сюда пришла и что это была за лавка, рассказывает ребятам Мария Фёдоровна...

1905 год. Начало первой русской революции. Всё новые и новые массы рабочих встают на борьбу с самодержавием. Третий съезд большевистской партии принимает решение о выпуске в России газеты, призванной организовать трудящихся на борьбу с царизмом. Вот что последовало вслед за этим решением съезда.

---



Из Баку в Москву был вызван опытный организатор подпольных типографий Трифон Енукидзе. Он приглядел подходящее помещение на Лесной, почти рядом с Бутырской тюрьмой.





Вскоре после этого жителю селения Ланхуты, Кутаисской губернии, Мириану Каландадзе понадобилось свидетельство о благонадёжности для ведения торговли. Пришлось угостить старшину и дать ему взятку – десять рублей золотом.

Взвешивание табака

старинные формы

Misses Furbering

[illegible]

Александр Ивановичъ 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843,

В свидетельстве указывалось, что проживающий в селении Ланхуты Каландадзе „ни в чём дурном замешан не был... и на поездку ему для торговли или иных предприятий... препятствия нет...”

Это свидетельство, а также доверенность на ведение дел взял Кобидзе, который должен был отправиться с женой и ребёнком в Москву и открыть там оптовую торговлю фруктами.





Жила я в то время в Иваново-Вознесенске и работала ткачихой. Унылый вид был у нашей фабрики. Целый день дымили трубы, грохотали машины.



Рабочие нашего города одними из первых поднялись на борьбу с самодержавием. Мне помнится мощная забастовка, многолюдные собрания на реке Талке, демонстрации.





Мне исполнилось 18 лет, но я уже вступила в большевистскую партию и вела подпольную работу. За громкий голос мне дали партийную кличку „Труба“. Хотя я была малограмотной, рабочие выбрали меня членом Совета рабочих депутатов — одного из первых Советов в стране.



Однажды к нам в Иваново-Вознесенск приехал человек по поручению ЦК партии. Тайно встретившись с секретарём ивановской партийной организации, он попросил выделить работницу для важной конспиративной работы.





Вызвали меня. Приезжий сказал, что я должна немедленно отправиться в Москву. Выехать следовало срочно, не простясь даже с родными.



Приезжий предупредил, что в случае провала мне грозит каторга. Но я, не колеблясь, дала своё согласие: ведь мне доверяла партия!



В Москве, как мне и было велено, наняла извозчика и поехала по указанному адресу.



На третьей явке – так называли мы секретные квартиры, где происходили встречи подпольщиков, – мне дали письмо и направили на Лесную улицу, в лавку Каландадзе.



И вот я на Лесной. Нашла лавку. Потянула за ручку – дверь скрипнула, зазвенел колокольчик, и я вошла.



Это была обычная лавка. Посредине – прилавок, на нём конторка, за которой хозяин вёл подсчёты. А перед прилавком – лари с изюмом, черносливом, курагой, шепталой, орехами.



Навстречу мне вышла хозяйка. Я подала ей письмо.





Хозяйка прочитала его и сказала своей прислуге: „Мне прислали с Кавказа новую няню. Я вынуждена тебя уволить“. Для большей убедительности она даже расплакалась.





Так я стала прислугой в лавке Каландадзе. Я нянчила ребёнка, стирала бельё, бегала к бакалейщику.



Жили мы тут же, при лавке. Хозяева и их племянник-студент — в комнате, а я в маленькой кухне.

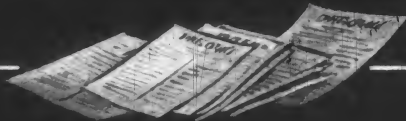


Хозяин изо всех сил старался угодить покупателям: охотников приобретать оптом кавказские фрукты находилось немного.



Частенько хозяйка, надев нарядное платье, брала меня с ребёнком погулять по Тверской. Домой мы возвращались на шикарном лихаче.

Всё это: и прислуга, и наряды хозяйки, и дорогая коляска, и лихач — создавало видимость богатой семьи торговца и отводило подозрения полиции. А это было необходимо: ведь под лавкой помещалась подпольная типография, выпускавшая газету „Рабочий“.



# РАБОЧИЙ

ИЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛЬНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ

№ 100. Август 1917 года

## ОТ РЕДАКЦИИ.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

Ваше внимание обращаем на то, что в этом номере газеты мы публикуем статью о деятельности ЦК РСДРП.

„Революцию делает народ своими руками, своей кровью“. Так писала газета „Рабочий“ летом 1905 года. Газета призывала народ к свержению самодержавия.



Когда вышел первый номер „Рабочего“, Владимир Ильич Ленин жил за границей. Прочитав нашу газету, он написал в ЦК: „Дорогие товарищи! Получил... первый номер „Рабочего“. Он производит превосходное впечатление. Можно надеяться, что трудная задача нескучного популярного изложения будет им в значительной степени решена. Есть что-то свежее в тоне и характере изложения. Прекрасный боевой дух. Одним словом, от души могу поздравить с успехом и пожелать дальнейших“.

---



Полиция сбилась с ног, разыскивая типографию. Каждую ночь производились обыски и аресты. Но типографию найти не могли.



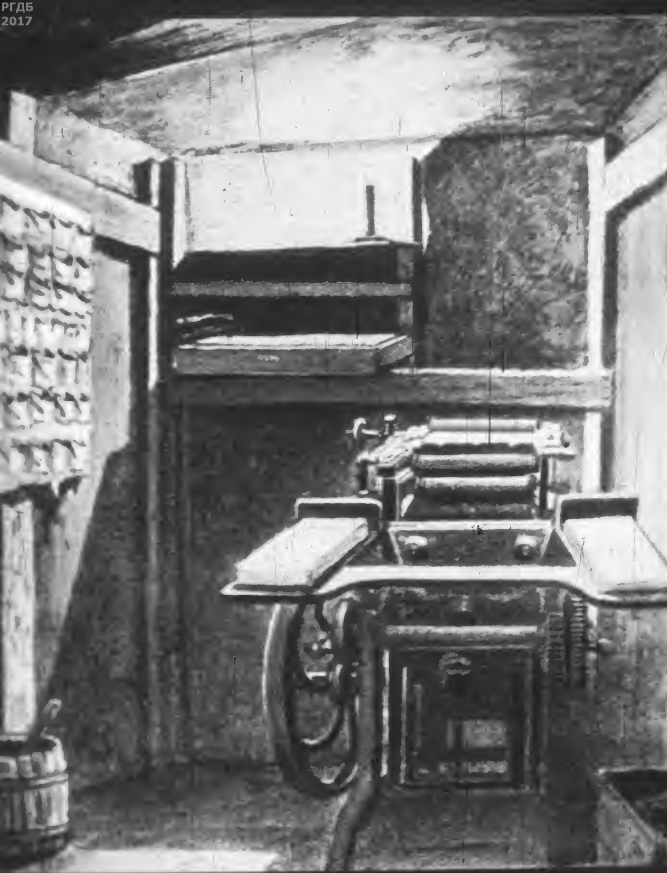


31

Типография была спрятана хитро. Приоткрыв маленькую дверцу в полу за прилавком, мы по крутой лестнице спускались в подвал. Такие подвалы бывали в любой лавке. Здесь стояли бочки с кавказским сыром, ящики с фруктами.



В дальнем углу подвала  
чернела глубокая дыра  
водосточного колодца.  
На дне его всегда стоя-  
ла вода. В стене был  
проделан узкий и длин-  
ный лаз.



Лаз вёл в вырытое под домом крошечное помещение в два с половиной квадратных метра. Со стен и потолка капала вода. Здесь стояла печатная машина, висела на стене наборная касса с мешочками для шрифтов. Это и была типография.



Вот макет подпольной типографии на Лесной улице.



35

Когда печатали газету, лаз закрывали плотной дверцей. Притока воздуха не было, наборщики задыхались. Уже через два часа от недостатка кислорода гасли обе свечи.



Выбравшись из подземелья, наборщики жадно глотали воздух. Зелёные, с налитыми кровью глазами, они валились с ног.



Наборщиком в типографии работал тот самый Георгий Стурва, который жил в лавке под видом студента-племянника. Он был весельчак, играл на гитаре, пел, и соседи не удивлялись, что к нему приходят товарищи.





Друзья его Сильвия Тодриа, Сандро Яшвили, Ушленги Джаши тоже любили повеселиться. Казалось, другого занятия у них не было. На самом деле это они набирали и печатали газету.





Организацией и работой нашей типографии руководили по поручению ЦК партии большевиков товарищи Л. Красин и В. Шанцер, выдающиеся деятели партии.



Когда печатали газету, я выходила гулять с ребёнком и внимательно смотрела, не появился ли поблизости шпик, не следят ли за лавкой.



Как раз напротив нашей лавки был пост городского. Хозяин попросил его за вознаграждение присматривать ночью за лавкой. Удобно было печатать газету под защитой представителя власти!



Частенько городской навевывался к нам в лавку. Хозяин угощал „дорогого гостя“ фруктами и крепким ароматным чаем.



Под видом фруктов в типографию привозили бумагу,  
а вывозили готовые номера газеты.



Когда грузили газеты на подводу, хозяин говорил мне: „Маша, погуляй с ребёнком“. Я выходила на улицу и принималась любезничать с городовым.





Телеги увозили наши „фрукты“ в амбар к одному предприимчивому хозяину склада. На самом деле это был революционер В. Богомоллов, которому партия поручила вывоз литературы из типографии.





Читая нашу газету, рабочие узнавали правду о том, кто их настоящие враги. „Рабочий“ разъяснял трудящимся, что только с оружием в руках они смогут победить угнетателей.



В начале декабря 1905 г. по всей Москве выросли баррикады. Рабочие вступили в бой с царскими войсками. Появилась баррикада и на нашей улице.



Однажды телега не могла к нам проехать: улицу за-  
прудили солдаты. Тогда я и хозяин перевезли газеты  
сами. Солдаты ни разу не остановили богатого купца  
и няньку с ребёнком.



Жесткие баррикадные бои шли по всему городу.



Больше сидеть в лавке я не могла. Мне вспомнилась забастовка в Иваново-Вознесенске, когда я шла вместе со всеми, и я стала просить хозяина отпустить меня на баррикады.



Кобидзе вспылал: „Я этого не слышал, ты мне этого не говорила!“ А потом спокойно добавил: „Неужели ты, Маша, не понимаешь, что мы здесь делаем не менее важное дело, чем другие там, на улице?“



Декабрское вооружённое восстание было подавлено царским правительством. В середине 1906 г. ЦК партии большевиков решил типографию на Лесной закрыть. Всё оборудование было передано типографии Московского комитета на Рождественском бульваре.





Подпольщики тщательно засыпали тайник землёй. Лавка Каландадзе перешла к другим хозяевам – были в ней магазины, парикмахерская. Но никто из новых хозяев не знал, что было под лавкой раньше.



Прошло много лет. Рабочий класс в нашей стране победил. В 1923 году были начаты раскопки типографии на Лесной улице.



Прежде всего раскопали колодец и лаз.



Когда раскопали помещение типографии, то нашли там тубики с типографской краской, наборные прокладки.



Вот во что превратились много лет пролежавшие в земле листовки и бумага.



Теперь в лавке Каландадзе музей. Здесь всё устроено так, как было 53 года назад, когда работала подпольная типография.





...Внимательно слушают пионеры старую большевичку. – „Так вот, ребята, – заканчивает она свой рассказ, – теперь вы знаете, в каких тяжёлых условиях работали революционеры, завоёвывая для вас свободную жизнь“.



# КОНЕЦ

В диафильме использованы документальные фотографии, репродукции с картин и рисунки художника Ю. Незлобина

Редактор Л. ГУРЕВИЧ

Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Художник-оформитель Б. РЫТМАН

Д – 334 – 58

Студия „Диафильм“

60

Москва, Центр, Старосадский пер., д. №7